

INFORMATIVA

(ARTICOLO 13 DEL DECRETO LEGISLATIVO 30 GIUGNO 2003, N. 196)

L'Amministrazione provvederà al trattamento dei dati personali, anche con l'ausilio di strumenti informatici, esclusivamente ai fini del procedimento in oggetto ed in misura pertinente, non eccedente e strettamente necessaria al perseguimento delle proprie funzioni istituzionali. I dati richiesti sono obbligatori ai fini della definizione del procedimento d'iscrizione.

TITOLARE DEL TRATTAMENTO:	CONSERVATORIO DI MUSICA DI POTENZA
RESPONSABILE DEL TRATTAMENTO:	M° UMBERTO ZAMUNER
TELEFONO	0971/46056
FAX	0971/46239

In particolare:

I dati personali potranno essere comunicati, qualora richiesti, ad altre amministrazioni pubbliche e/o associazioni di categoria per eventuali procedimenti di propria competenza istituzionale.

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

Ai sensi dell'articolo 7 del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196 l'interessato/a ha diritto di ottenere l'accesso, l'aggiornamento, la rettificazione, l'integrazione, la cancellazione, la trasformazione ed il blocco dei dati, nonché di opporsi, in tutto o in parte, al trattamento (raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, consultazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo interconnessione, blocco, comunicazione, diffusione, cancellazione e distruzione) dei propri dati personali.

DÀ IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI

NEGA IL CONSENSO ALL'INVIO DEI DATI

Si precisa infine che l'Amministrazione procederà d'ufficio al trattamento dei dati in caso d'accesso agli atti relativo a procedure selettive ovvero concorsuali (T.A.R. Lazio Sez. III n. 6450/2008).

LUOGO E DATA _____ FIRMA PER PRESA VISIONE _____

*N.B: Il Conservatorio **non mette** a disposizione il pianista accompagnatore per i candidati che ne abbiano la necessità.*

ARPA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma da concerto che comprenda brani di epoche e stili diversi a scelta del candidato della durata da 30 a 45 minuti;
- Esecuzione di due importanti "a solo" del repertorio lirico-sinfonico scelti dal candidato;
- Lettura a prima vista di un facile brano;

CANTO - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di due arie d'opera estratte a sorte fra cinque presentate dal candidato;
- La commissione si riserva di integrare la prova con eventuale lettura a prima vista ed un colloquio volto ad accertare ulteriormente la preparazione del candidato che avrà la facoltà di presentare, in quella sede, un curriculum aggiornato.

CHITARRA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di circa 30 (trenta) minuti di musica originale per Chitarra di adeguato livello.

CLAVICEMBALO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

DIREZIONE DI CORO - ESAME DI AMMISSIONE

- Svolgimento di un test di teoria e di cultura musicale generale;
- Intonazione, con il solo ausilio del diapason, di una o più linee melodiche tratte dal repertorio polifonico vocale modale e tonale e dal repertorio polifonico vocale moderno e contemporaneo;
- Trascrizione di un bicinium e di un contrappunto a due voci in stile non tonale con semplici combinazioni di valori di durata;
- Esecuzione di un brano per pianoforte (o di una riduzione di un brano polifonico vocale) proposto dal candidato;
- Lettura a prima vista di un corale con tesatura figurata e di una trascrizione pianistica e di un semplice mottetto o di un madrigale del periodo Rinascimentale;
- Realizzazione di un basso di armonia in stile corale o, a scelta, armonizzazione di una melodia di corale
- Concertazione e Direzione di una semplice composizione polifonica, on stile prevalentemente omoritmico, a tre o quattro voci miste.

DIREZIONE D'ORCHESTRA FIATI - ESAME DI AMMISSIONE

- Concertazione e direzione di un brano di media difficoltà per ensemble di fiati;
- Trascrizione per ensemble di fiati di un brano per pianoforte; (durata della prova 3 ore)
- Colloquio nel quale dare dimostrazione di conoscere, in linea generale, gli strumenti fiato sotto il profilo sia storico che tecnico.

Obbligatorio è il possesso di una basilare conoscenza della lingua inglese, accertata da un test d'ingresso svolto presso l'istituzione o altro istituto accreditato nel campo della formazione linguistica. In assenza di ciò occorrerà soddisfare degli obblighi formativi stabiliti dalla commissione.

MUSICA ELETTRONICA - ESAME DI AMMISSIONE

• **COMPOSIZIONE ELETTROACUSTICA**

- a. Discussione sull'analisi di un lavoro compositivo presentato dal candidato scelto tra il repertorio di musica elettroacustica dei seguenti compositori: Berio, Boulez, Cage, Chowning, Dodge, Ligeti, Maderna, Nono, Reich, Risset, Sciarrino, Smalley, Stockhausen, Truax, Wishart, Xenakis
- b. Valutazione di un lavoro compositivo elettroacustico realizzato e presentato dal candidato corredato da esecuzione (file audio o audio/video) e partitura
- c. Valutazione di un eventuale lavoro compositivo strumentale presentato dal candidato

• **INFORMATICA MUSICALE**

a. Il candidato dovrà dimostrare di conoscere, attraverso la realizzazione di una semplice applicazione, almeno uno dei seguenti linguaggi di programmazione per il suono: - **cSound - PureData - Max/MSP**

b. Il candidato dovrà dar prova di conoscere le principali tecniche di sintesi (additiva e sottrattiva), le caratteristiche, l'implementazione e gli argomenti correlati (involuppi di ampiezza e frequenza, spettro caratteristico, filtri)

Per tale prova il candidato potrà usare un proprio calcolatore portatile.

• **Valutazione del curriculum artistico-professionale del candidato.**

Testi consigliati:

- BIANCHINI R. - CIPRIANI A., Il Suono Virtuale. Sintesi ed Elaborazione del Suono. Teoria e Pratica con CSound, Roma, ConTempo, 1998
- BOULANGER R. C., The Csound book: perspectives in software synthesis, sound design, signal processing, and programming, Cambridge (MA), MIT Press, 2000
- GIRI M. - CIPRIANI A., Musica elettronica e Sound Design. Teoria e pratica con MaxMSP, vol. I, Roma, ConTempoNet, 2009
- DI MICCO A., PureData. Dalla programmazione informatica alla composizione musicale, vol.I, Napoli, CSMA, 2011
- DODGE C., Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance, New York (NY), Schirmer, 1997 (2ed.)
- ROADS C., The Computer Music Tutorial, Cambridge (MA), MIT Press, 1996

MUSICA DA CAMERA - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di un programma cameristico di circa 20 minuti a scelta del candidato. Quest'ultimo dovrà provvedere personalmente alla costituzione del gruppo cameristico per sostenere la prova.

MUSICA JAZZ - ESAME DI AMMISSIONE

• **Prova scritta (durata della prova 3 ore)**

Scrittura di una armonizzazione a 4 parti strette su una traccia melodico-armonica data di 8 battute. Scrittura di una linea melodica su una progressione armonica data di 8 battute.

• **Prova strumentale (durata max.20 min)**

Esecuzione (tema ed improvvisazione di un paio di chorus) al proprio strumento di 3 brani della tradizione jazzistica (uno per categoria) scelti dall'elenco:

a) Rhythm changes

b) Brano modale

c) Un brano originale composto da un musicista jazz attinente alla storia del proprio strumento (es. Parker o Coltrane per i sassofonisti, Davis per i trombettisti, Monk per i pianisti; scelta libera per cantanti e batteristi).

L'esecuzione avverrà con ritmica di accompagnamento (piano, basso, batteria) o con eventuali basi Aebersold entrambi a cura del candidato. Il Conservatorio metterà a disposizione impianto di amplificazione, pianoforte e batteria.

• **Letture a prima vista di un tema della tradizione jazzistica**

(con eventuale armonizzazione per i pianisti).

a) Colloquio di carattere musicale attitudinale e motivazionale; domande di teoria, armonia ed

improvvisazione jazz, storia del jazz, estensioni e trasporti degli strumenti più usati nella jazz

orchestra

ORGANO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esame del curriculum del candidato
- Colloquio di accertamento delle competenze musicali e culturali
- Un programma libero di circa 30 minuti.

PIANOFORTE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno o più brani di difficoltà avanzata della durata di 30 minuti circa
- Colloquio sulle problematiche tecniche e sul contesto storico dei brani eseguiti, eventualmente integrati con prove di lettura a prima vista.

VIOLINO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di tre capricci estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti fra i seguenti autori: J.Dont op.35, N.Paganini Capricci op.1, N.PaganiniBarucabà, H.Wieniawski, P.Rovelli, C.DeBeriot, E.Dworak, L.Spohr, H.Leonard, J.D.Alard, C.Sivori, F.Giorgetti, W.H.Ernst, E.Sauret, H.Vieuxtamps.
- Esecuzione di Adagio e Fuga tratti da una delle tre Sonate per violino solo di J.S.Bach o Ciaccona dalla II Partita in re minore di J.S.Bach.
- Esecuzione di una Sonata per violino e pianoforte scelta fra quelle di L.V.Beethoven.
- Esecuzione di un primo tempo di un Concerto con cadenza per violino e orchestra del periodo classico o romantico appartenente al repertorio tradizionale.

VIOLA - ESAME DI AMMISSIONE

- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante, fra tre presentati dal candidato fra le opere di Anzoletti, Hermann op. 18, Palaschko op. 44 e 62 ,Vieux (venti studi) Campagnoli op. 22. Gli studi proposti dovranno essere di autori diversi.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata per Viola e pianoforte del repertorio classico/romantico/contemporaneo o di un tempo a scelta della Commissione tratto da un concerto per viola con accompagnamento del pianoforte.
- esecuzione di un tempo, scelto dalla Commissione, tratto da una Sonata o altra forma musicale per Viola sola, ivi comprese le Sonate e Partite per violino solo e le Suites per violoncello di J.S. Bach.
- colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.

VIOLONCELLO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un tempo di una Suite per violoncello di J. S. Bach;
- Il primo tempo di un concerto a scelta del candidato;

CONTRABBASSO - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione del I e II tempo di un concerto classico a scelta tra:
 - K. Ditters von Dittersdorf – Concerto n. 2
 - D. Dragonetti (Nanny) – Concerto in sol maggiore
- Esecuzione del I e II tempo di un concerto a scelta tra:
 - S. Koussevitzky – Concerto op. 3
 - G. Bottesini – Concerto n. 2
- Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:
 - W. A. Mozart: sinfonia n. 40 (I movimento), sinfonia n. 41 (IV movimento)
 - L. V. Beethoven: sinfonia n. 3 "Eroica" (Scherzo)

OBOE - ESAME DI AMMISSIONE

- Esecuzione di uno studio a scelta tra i seguenti:
 - A. Cassinelli – n. 2 (6 studi ed. Ricordi)
 - E. Gillet – n. 20 (24 studi ed. Leduc Parigi)
 - R. Scozzi – n. 4 (6 studi fantastici ed. Pizzi Bologna)
 - G. Prestini – n. 4 (6 grandi capricci ed. Fantuzzi Milano)
- Esecuzione di un concerto o sonata della durata massima di 30 minuti circa a scelta del candidato, sono ammessi anche brani per strumento solo.

FLAUTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un programma da concerto, a scelta, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso della durata massima di 30 minuti.

CLARINETTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un programma della durata di almeno 30 minuti di musica a propria scelta.

FAGOTTO - ESAME DI AMMISSIONE

- Un concerto di A. Vivaldi (un movimento a scelta della commissione)
- Concerto di C.M. von Weber in fa magg. OP. 75 (un movimento a scelta della commissione)
- L. Milde: uno studio da concerto op. 50

CORNO - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBA - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

TROMBONE - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma di libera scelta della durata di almeno 20 minuti.

STRUMENTI A PERCUSSIONI - ESAME DI AMMISSIONE

- Programma da concerto, a scelta, della durata massima di 30 minuti.

SAXOFONO - ESAME DI AMMISSIONE

1. Esecuzione di un concerto per saxofono e pianoforte, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Concertino da camera	J. Ibert	A. Leduc
Prelude, Cadence et Finale	A. Desenclos	A. Leduc
Concerto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Concertino	J. Rueff	A. Leduc
Piece Concertante	G. Lacour	A. Leduc

2. Esecuzione di un concerto per saxofono solo, scelto del candidato, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Edizione
Quatre Miniatures	F. Danieels	Schott Frères
Evocations	H. Tomasi	A. Leduc
Piece Breve	E. Bozza	A. Leduc
Episode Quatrieme	B. Jolas	A. Leduc
Tre Pezzi	G. Scelsi	Salabert

3. Esecuzione di uno studio, scelto dalla commissione, fra quelli di seguito indicati:

Titolo dell'opera	Autore	Numero	Edizione
Etudes Caprices	E. Bozza	1	A. Leduc
Etudes Caprices	E. Bozza	5	A. Leduc
Etudes Caprices	E. Bozza	11	A. Leduc
28 Etudes	G. Lacour	1	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	4	G. Billaudot
28 Etudes	G. Lacour	8	G. Billaudot

COMPOSIZIONE - ESAME DI AMMISSIONE

A Colloquio

1. *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

B Esame pratico con prova scritta - (tempo previsto per la prova : 8 ore)

1. *Due variazioni per orchestra su tema dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici.⁽¹⁾*
2. *N.B. Le caratteristiche delle prove scritte possono essere differenziate a seconda del particolare taglio artistico profilato dallo studente per il biennio specialistico compositivo.*

1. **Colloquio** *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

C Esame pratico con tre prove scritte - (tempo previsto per ognuna delle prove : 8 ore)

1. *Tempo o sezione di quartetto per archi su incipit dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici (v. nota in calce n. 1).*
2. *Due variazioni per orchestra su tema dato, scelto fra tre proposti dalla Comm.ne riferiti a differenti, individuati, contesti storico-stilistici (v. nota in calce n. 1).*
3. *Elaborato di analisi compositiva.*
4. *N.B. Le caratteristiche delle prove scritte possono essere differenziate a seconda del particolare taglio artistico profilato dallo studente per il biennio specialistico compositivo.*

Colloquio

1. *Esame del curriculum formativo del candidato e della produzione originale e/o delle esercitazioni di tecniche compositive presentate.*
2. *Discussione volta all'accertamento delle adeguate competenze tecniche richieste.*
3. *Discussione del progetto compositivo presentato.*
4. *Attribuzione di debiti/crediti in relazione al precedente percorso formativo compiuto.*

(1) *Indicativamente : dallo stile delle principali tecniche compositive post ed extra tonali della musica del modernismo storico, alla musica contemporanea più innovativa, sperimentale e di ricerca della seconda metà del secolo scorso, fino ai nostri giorni.*

Disposizioni ulteriori

- *Per le prove scritte da svolgersi in clausura nel tempo orario massimo dato, ogni candidato sarà chiuso in una singola aula dotata di pianoforte. La prova scritta potrà essere presentata in forma manoscritta o scritta al computer e stampata, e in ogni caso consegnata corredando l'elaborato cartaceo con firma autografa (dev'essere consegnata anche la brutta copia).*